

# 试析楚辞中马意象的文学意义

张鹤\*

## - 차례 -

1. 序文
2. 《楚辞》中马意象统计
3. 现实性的马意象
4. 人格化的马意象
5. 楚辞对《诗经》马意象的延续和发展
6. 结论

## 〔中國語要旨〕

楚辞是先秦时代的重要文学作品，中国韵文的源头之一，在文学史上具有崇高地位和重要价值。其中动物意象的研究对我们探索楚辞文化内涵，起到关键的线索作用。马意象在楚辞中一共出现24次，频率非常高，是楚辞中一个极为重要的动物意象，承载了丰富的文学，文化内涵。本

---

\* 北京语言大学人文学院 副教授, 电子邮箱:425312450@qq.com

文认为其大致可分为两类,即现实性的马意象与人格化的马意象,它们有着不同的文学意义,在楚辞中表现着不同的文学功能.通过与《诗经》比较发现,楚辞中马意象的文学色彩更加浓厚,马意象贯穿于整个诗人的心理活动过程,成为诗人渲染情绪,表现心志的主要道具,体现了南方楚辞的虚拟和浪漫的特征.

**关键词:** 楚辞, 马意象, 现实性, 人格化, 延续与发展

## 1. 序文

马与人类生活密切相关,文学源于生活,反映生活,先秦时代的文学作品中马是重要的描写对象.比楚辞产生年代略早的《诗经》中,马是最突出的动物意象,有关马的描写丰富生动,马蕴含了特殊的审美意象和文化意蕴.楚辞继承了《诗经》这一传统,马意象也是楚辞中一个极为重要的动物意象,承载了丰富的文学、文化内涵.本文拟对传世文献、出土文物、图象资料加以考证,描绘出楚辞中马意象的生成、演变、人格化的过程.并通过与《诗经》比较分析,揭示楚辞中马意象文学意义的新变与发展,进而探索研究以前人们关注不多的楚辞的某些文化内涵.

## 2. 《楚辞》中马意象统计

楚辞中描写的动物种类繁多,共计70余种,其中马出现的频率非常高,楚辞中的马意象包括“马”,“骐驎”,“骊”,“驹”和“駉”5种,共出现24次.

“马”在楚辞中出现了11次:

步余马於兰皋兮,驰椒丘且焉止息.《离骚》

饮余马於咸池兮,总余辔乎扶桑.《离骚》

朝吾将济於白水兮,登阆风而縻马.《离骚》

仆夫悲余马怀兮,蜷局顾而不行.《离骚》

朝驰余马兮江皋,夕济兮西澨.《湘夫人》

抚余马兮安驱,夜皎皎兮既明.《东君》

霾两轮兮絷四马,援玉桴兮击鸣鼓.《国殇》

步余马兮山皋,邸余车兮方林.《涉江》

车既覆而马颠兮,蹇独怀此异路.《思美人》

仆夫怀余心悲兮,边马顾而不行.《远游》

宁与骐驎亢轭乎?将随駉马之迹乎?《卜居》

“骐驎”在楚辞中出现了9次:

乘骐驎以驰骋兮,来吾道夫先路!《离骚》

勒骐驎而更驾兮,造父为我操之.《思美人》

乘骐驎而驰骋兮,无辔衔而自载.《惜往日》

宁与骐驎亢轭乎?将随駉马之迹乎?《卜居》

骐驎而不乘兮,策駉而取路.《九辩》

当世岂无骐驎兮,诚莫之能善御.《九辩》

谓骐驎兮安归?谓凤皇兮安栖?《九辩》

骐驎伏匿而不见兮,凤皇高飞而不下.《九辩》

乘骐驎之浏浏兮,驭安用夫强策?《九辩》

“骠”在楚辞中出现了1次：

青骠结驷兮，齐千乘，悬火延起兮，玄颜烝。（《招魂》）

“驹”在楚辞中出现了2次：

宁昂昂若千里之驹乎？（《卜居》）

见执轡者非其人兮，故驹跳而远去。（《九辩》）

“駑骀”在楚辞中出现了1次：

骐驎而不乘兮，策駑骀而取路。（《九辩》）

上述这些马意象有着不同的文学意义，在楚辞中表现着不同的文学功能，从性质分之，大约为两类，即现实性的马意象与人格化的马意象，以下分而述之。

### 3. 现实性的马意象

所谓现实性的马意象，是指楚辞中马意象的原初内涵和人们现实生活行为相联系，但作为“意象”，它又有浓厚的文学意义，和作者的所要表达的文学思想紧密相连。屈原生活的年代，马是最重要的也是最先进的交通工具。马在古代被视为一种珍贵的畜类，特别在不是以畜牧为主要生产方式的中原地区，马匹显得尤为珍贵。一般百姓很少拥有马匹，马匹主要属于帝王和贵族所有。车马是用来“别尊卑”之物，拥有车马是

身份和地位的重要标志。但是楚辞中关于骑乘的描述却非常丰富。有：骠，骠，骖，驹，驱，駑，骖等。这是因为屈原虽然不为楚王所用，抑郁不得志，但他的身份依然是楚国的贵族，他的生活范围和生活习惯依旧是高贵和远离民间的。在他的生活世界里，马是普遍自然的骑乘工具。马对于他而言，非但不陌生不遥远，而且熟悉和亲切。

《离骚》是屈原的代表作，是中国古代诗歌史上文人创作的最长的一首自叙平生的长篇抒情诗。全诗极开阖抑扬之变，反复吟诵诗人对理想的不断追求和不与世俗合流的抗争精神。《离骚》中共有四处描写到马，马在全篇的构思中起到了关键作用。诗的第一大段便写到了：“悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马於兰皋兮，驰椒丘且焉止息。”这段话的意思是：我后悔当初没把道路看清啊，久久站立我准备反向而行。掉转我的车头沿原路反回吧，趁着这迷途还不太远的机会。让我的马在兰皋一侧慢慢步行啊，奔跑一阵再于椒丘之下休息暂停。诗人在这里自叙生平，展现了自己的理想追求和现实之间的尖锐冲突。他虽然已表示了决不变心从俗，苟合求容的坚定决心，但心中仍然非常愤怒，情绪屡有波动，甚至后悔当初没有充分估计从政的艰险，所以才落到了这种地步，于是就产生了隐退出游，逍遥自适的念头。

马意象在这里表达了诗人两层心意。简单地看，“步马”表现了诗人后悔，犹豫，想“回车复路”的情绪。但深入探究则会发现，此处的马意象还承载了更深层含义——对理想世界不懈追求。“兰皋”，长着兰草的纡曲水面。“椒丘”，长着椒木的小山。兰和椒都是美好的生活的理想象征。《文选》五臣注曰：“行息依兰，椒，不忘芳香以自洁也。”<sup>1)</sup>所以马“步兰皋，驰椒丘”这个关键的信息其实暗示了诗人在痛苦抉择之后，决定依然坚持自己的理想追求。因为那种知其不可为而不为的逃避现实的态

1) [梁]萧统《六臣注文选》，中华书局，1987年版，367页。

度,和诗人的个性是绝不相容的。在极端悲观失望的时候,情感上很自然会出现逃避现实的倾向,然而一旦放到理智的天平上,这种念头立即就被打消了。经过激烈的思想斗争,他不仅回到了“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”,“伏清白以死直兮,固前圣之所厚”的境界,而且感情更加深沉,意志更加坚定。通过马“步兰皋,驰椒丘”这个动作过程的描写刻画,诗人将构成自己心灵悲剧性冲突的两个方面——理想与现实的对立,进取与退隐的对立,初步展现出来了。这就为下文进一步发展矛盾,掀起更大的灵魂波涛作好了铺垫。

接着,马作为诗人的骑乘和感情外化的展现载体,贯穿于全诗的中间部分,也即诗人往来天地之间“上下求索”的整个过程中:“饮余马於咸池兮,总余轡乎扶桑”和“朝吾将济於白水兮,登阆风而縹马”这两段描写可以看作是诗人苦苦追寻却求之不得的痛苦经历的一个素描。诗人虽在政治斗争中屡遭失败,但仍然坚持美好的理想,并为此继续上下求索。在向古帝重华娓娓陈述衷情之后,诗人乘龙驭凤,借助大风之力飞腾驰骋,不管道路多么漫长遥远,也要上天入地追求美好的理想。为了前往天国,诗人昼夜兼程,匆匆赶路。途中他让马在咸池饮口水,在扶桑树边让马休息。诗人在这里并没有正面描写自己旅途的艰辛,而是通过“饮马”,“縹马”这一系列的动作,从侧面表现了路程的漫长和旅途的辛苦。扶桑,神话中太阳升起处的桑树。前一天马儿一直跑到太阳落山才休息下来,喝口水。第二天的早晨却已经渡过白水,登上阆风山而稍事休息了。前后时空的转换,揭示了马昼夜兼程的奔跑,更深层地展现了诗人矢志不渝,追求理想的悲壮经历。马在此处是诗人思想感情的外化对象,是文学表现的形象化道具。

至全诗结尾,马意象第四次出现:“仆夫悲余马怀兮,蜷局顾而不行”将全诗的悲剧意义升华到极致,诗人忠君爱国的一腔赤诚在这里得到最浓烈的显现。诗人接受了灵氛的劝告,决定离开楚国。他暂时摆脱了

内心的极度矛盾和痛苦之后,在超脱尘世的幻境中表现得非常洒脱和舒展。一路上,八龙婉婉,云旗委蛇,在一派欢歌曼舞之中,一扫他长期郁积的愤懑,“聊假日以娱乐”,情绪是多么欢畅!然而,正当这只浩浩荡荡的车队扬着云旗,鸣着鸾铃,载歌载舞地登上高空,即将就要脱离苦海展现出一片光明的时候,诗人的眼前猛然间看见了他那出生,长大的故乡。那种血肉相连,声息与共的炽热的情感,刹那间粉碎了他去国远游的美妙愿望,使他再也无法继续自己的行程,此情此景,甚至连他的仆人和他的马都难过得迈不开步了。这一感情上的剧烈转折,把诗人内心世界的悲剧性冲突推向了高潮。诗人上下求索,云游八方,但最终的立足点还是他念念不忘的祖国。《离骚》中马的行动完全体现着诗人的情感节奏:诗人愁绪萦怀,犹豫无定,则缓轡按节,漫步兰皋;诗人义愤难平,情不能遏,则驰椒丘而不止。诗人思念故国,难舍故土,则蜷局顾而不行。《离骚》集中表现了个体命运的冲突,展现了诗人灵魂的挣扎,充盈着激荡的生命活力。《离骚》中的马意象衬托和负载着屈原怨恨,悲愁和痛苦之意,使得诗人生命体验的“情”和“志”借助马意象而“意以象尽”。

《涉江》一诗叙述了诗人晚年被流放的生活,通过流放生活的片段叙写,表达了诗人对故国的眷念。从深沉的情感抒发中,透露出诗人对那些祸国殃民的“党人”不妥协的斗争精神。诗的开头写到:“世浑浊而莫余知兮,吾方高驰而不顾。驾青虬兮骖白螭,吾与重华游兮瑶之圃。登昆仑兮食玉英,吾与天地兮比寿,与日月兮齐光。”诗人悲愤世无知己,要远走高飞。他想象驾着龙车,遨游于天上的神话境界,得到长生。而回到现实中来,诗人的驾乘则变为真实的马。辞云:“哀南夷之莫吾知兮,旦余济乎江湘。乘鄂渚而反顾兮,欸秋冬之绪风。步余马兮山皋,邸余车兮方林。”江湘,鄂渚,都是现实中的地名,是他放逐江南的行程中所经过的地方。回想当初自己乘车由陆路自鄂渚至方林,然后弃车上船,渡洞庭,溯

沅水,经辰阳到达溁浦,行程漫长,一路上思绪万千,浮想联翩。诗人随景赋情,情景交融。他出发上路前在鄂渚登高北望“反顾”故国,心中无限伤感,“秋冬之绪风”带来阵阵凄凉,不禁长叹一声。“步余马”二句,通过写车马慢行,进一步烘托了“反顾”之深情。《涉江》中的马与《离骚》中的马在“立象尽意”方面有着异曲同工之处,都是通过马的不同动作来烘托诗人或愁绪萦怀,犹豫无定或义愤难平,情不能遏的情绪氛围。

《湘夫人》与《湘君》为姊妹篇,二诗有共同的主题,神与人有共同的情感,表达他们诚挚相爱而不能相见的苦痛。《湘夫人》“朝驰余马兮江皋,夕济兮西澨。闻佳人兮召予,将腾驾兮偕逝。”四句描写了湘君奔忙盼望之苦和产生幻觉时的喜悦心情。“江皋”,“西澨”是湘君和湘夫人约好的相会地点。可是当湘君清晨驾车驰骋江畔,傍晚渡河到西边水涯时,却不见湘夫人的身影。对恋人的极度思念和残酷现实的巨大打击以致于让湘君产生了幻觉:他听见了湘夫人在向他召唤,于是他赶紧驾着车追随她而去。马在此处的作用与《离骚》中的“饮余马於咸池兮,总余辔乎扶桑”和“朝吾将济於白水兮,登阆风而縹马”相类似。均是通过朝夕时空的转换来侧面表现主人公的奔波之苦。马的奔忙不息,揭示了主人公追求美好爱恋的艰辛与痛苦,也更深刻地表达着屈原自身在现实世界里遭排斥,遗弃的烦恼与苦痛,全诗笼罩在一片激荡人心的悲剧氛围中。

与诗人和诸神所骑乘的马匹相比,古代车战中的战马则是诗人塑造的一个奋勇战斗的英雄形象。车战是古代战争的一种重要形式,世界各国历史几乎都有关于车战的记载。马在战争中起着至关重要的作用,马匹的优劣,驭马术的高低,直接决定着战争的胜负,从而影响着国家的兴旺成败。屈原在《国殇》中就描写了楚国将士拼死沙场的一场车战:

操吴戈兮披犀甲,车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云,矢交坠兮士争

先。凌余阵兮躐余行,左骖殪兮右刃伤。霾两轮兮絷四马,援玉桴兮击鸣鼓。天时怱兮威灵怒,严杀尽兮弃原野。出不入兮往不返,平原忽兮路超远。带长剑兮挟秦弓,首身离兮心不惩。诚既勇兮又以武,终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵,魂魄毅兮为鬼雄!

作品一开始就单刀直入,开门见山。前四句既活画出一位身披犀甲,手挥吴戈,冲刺前进,绝不反顾的英雄形象,也渲染了一个两军交锋,战车错列,短兵相接,拼死厮杀的战斗场面。接下来六句更为雄壮激烈。敌军的凶猛进攻,导致了楚军严重失利。阵地被冲破,列队被践踏,战马被杀伤,战车被滞陷。然而,全军将士毫无惧色。主帅“援玉桴兮击鸣鼓”,激励士兵拼杀到底,士兵们抱定“严杀尽兮弃原野”的决心,顽强抵抗。在这种精神的感召下,“天时怱兮威灵怒”连鬼神也来助战了。全诗用凝练的词句描写激烈战斗的场面,用激昂的情调赞美阵亡将士为国牺牲的崇高精神。对于参与战斗的马匹,诗人也用特写的手法表现了它们的英勇气概。“凌余阵兮躐余行,左骖殪兮右刃伤。霾两轮兮絷四马,援玉桴兮击鸣鼓。”两句为读者勾勒出了一幅悲壮英勇的画面:我方阵地被侵犯,行列也被践踏,左马已死右马也被砍伤,战车埋住了两轮,四马又被绊住。据《史记·楚世家》载,楚国自怀王的后期开始,就曾经和秦国发生几次战争,都是秦胜而楚败。楚国人民为了保卫国家,所付出的牺牲代价是极其惨重的。诗人在最后以“魂魄毅兮为鬼雄”作结,对国耻的洗雪寄予无穷希望,体现了广大人民的敌忾心情。从此,我们可以看到屈原爱国情感与人民血肉相连之处。诗中马的命运与将士的命运紧紧相连,它和它的主人成为一个命运共同体,他们同生死,共存亡。马超越了它从属于人类的役畜的身份限制,它被诗人赋予了和将士感情相连,思想相通的战斗者的身份。从而诗人通过对这场车战中马匹惨烈战斗场面的描写,很好地渲染了全诗的悲壮情调,烘托了楚国将士英勇杀敌的气

氛。

楚辞其他各篇中关于马的描写，如《思美人》中“车既覆而马颠兮，蹇独怀此异路”，《远游》中“仆夫怀余心悲兮，边马顾而不行”和《东君》中“抚余马兮安驱，夜皎皎兮既明”等，其文学意义大多与《离骚》、《涉江》诸篇中马意象想类似，即通过马意象而加强和表现屈原怨愤，悲愁，痛苦之“意”，从而“意以象尽”。

值得注意的是，出现马意象的各篇中，往往伴随着龙意象。这是因为楚辞各篇除以饱满的政治热情展现了造成诗人悲剧的现实世界之外，还描绘了一个瑰玮宏大的超现实世界。它不仅是现实世界夸张的，浪漫主义的重现，也是现实生活的延伸——这个延伸不是时间的，也不是空间的，而是心理感觉上的，是诗人激情汹涌内心世界的延伸和扩展。诗人内心的斗争，苦闷，愿望等，在现实社会中被压抑而不能倾吐，都在这梦境一般无拘无束的虚幻世界中抒发了出来。楚辞中的神骏，起到了沟通现实世界与超现实世界的作用。在现实生活中乘马，驰骋于非现实的神话境界则乘龙。因为龙，马都有着最为显著的共同特征——善于奔走，只是马驰骋于现实的陆地，而龙翱翔于理想的天国罢了。

在屈原的作品中，描写驭龙时人的精神状态往往是昂扬高蹈的，与马行于地的特点相呼应，写到驾马时人的精神状态则往往是抑郁的。如《离骚》中诗人“驾八龙”时“抑志而弭节兮，神高驰而邈邈”，与“仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行”形成鲜明对比。这种文学表现也许不一定出自屈原理性的思考，更可能是出于无意识。龙行于天，很自然会与高昂的情绪联结起来，龙为神物，能够驾驭神物，使人的主体力量得到证实，而马是现实中的存在，所以承载更多是现实生活中诗人痛苦与无奈。

#### 4. 人格化的马意象

所谓人格化的马意象，最简单的解释即以马喻人。从古至今的文学中，以马喻人历代有继，可谓一脉不断。“喻”起源于人的原始思维，原始思维是一种以己度物又以物及人而以我为中心的双向思维。以己度物，即以自己为中心看待万物，这样使万物都具有了人的色彩。神话的“人格化”，“拟人化”都是不自觉的，是无意识形成的，都是以己度物思维方式的产物。以物及人，即把万物的特性推及到人的身上，人与万物之间似乎存在一种互动的关系，原始巫术就是这种思维方式的体现。原始人这种以己度物又以物及人的双向思维中，已经蕴含了拟人，比喻等“修辞手法”。到了春秋战国时代，原始人的这种“修辞方式”已广泛被应用于文学作品中，马意象人格化和精神化即典型的表现之一。楚辞中人格化的马大致可为两类：骐驎，弩马，试分而述之：

##### 4.1. 骐驎

骐驎，本是对名马，千里马的通称，逐渐引申为贤人良臣的代称。千里马不遇伯乐，不被重用的含义也就引申为士不为所用，骐驎遂成为有志之士用以自喻的典型意象，屈原可谓是这类意象的创造者。

王逸注，骐驎是屈原用以自喻的意象，这和诗人对自身形象的描述是十分吻合的。在《离骚》的开篇第一段，诗人自叙了自己不平凡的出身和卓越的才华，他内有美德，外有才能，而且又勤奋刻苦，只恐虚度光阴，他认为自己应该对国家作出较大的贡献。屈原以“乘骐驎以驰骋兮，来吾道夫先路”比喻君臣相得，同心谋国，励精图治，简要的笔墨勾勒出了自己有志之士的“骐驎”形象。

《思美人》曰：“勒骐驎而更驾兮，造父为我操之。”意思是勒住骏马改

换赶路的车驾,让美名流传的造父为我驾馭.联系作品的写作背景,则会发现这句话表面之后的深层含义.《思美人》是楚顷襄王时屈原放逐江南途中的作品.篇名“思美人”中的“美人”指顷襄王,当时屈原的思国之情,还没有到灰心绝望的境地,他热烈希望顷襄王能够翻然醒悟,发愤图强,报仇雪耻.骐驎在这里自喻为国家贤臣.造父,周穆王时人,以善于驾车而出名,被喻为善用人才的明君.因此这句话的深层含义就是,希望君主重整军政,任用贤能,召自己回到朝廷,继续为国家效力.流露了屈原作品中一以贯之的爱国忠君感情.

宋玉也以骐驎不被发现比喻不为楚王所用.在《九辩》中,骐驎出现五次.游国恩先生说,宋玉“楚幽王时,年逾六十,因秋感触,追忆往事,作《九辩》以记意.”<sup>2)</sup>《九辩》抒发了诗人因政治上的不得志,借助悲秋而感叹自身怀才不遇的悲愤,同时也揭露了楚国朝廷的腐败和国势衰微的现实.“贫士失职而志不平”是这首诗的主题.诗云:“却骐驎而不乘兮,策驽骀而取路.当世岂无骐驎兮?诚莫之能善御.见执轡者非人兮,故驹跳而远去.”,“谓骐驎兮安归?谓凤皇兮安栖?”,“骐驎伏匿而不见兮,凤皇高飞而不下.”,“乘骐驎之浏浏兮,驭安用夫强策?”朱熹《楚辞集注》曰:“古语云:‘相马失之瘦,相士失之贫.’”<sup>3)</sup>马的优劣,不在肥瘦,但相马的人往往容易忽略了瘦马;士的优劣不在贫富,但用人的人往往容易忽略了贫士.相马,通常“举肥”.这样,即使有骐驎也会被埋没,借以比喻贫士的人才不被看中.这就是作者“贫士失职而志不平”的原因,所以“骐驎伏匿而不见”了.

2) 游国恩,《游国恩学术论文集》,中华书局,1989年版,189页.

3) [宋]朱熹撰,《楚辞集注》,中华书局,1991年版,91页.

#### 4.2. 驽马

楚辞中与骐驎形成对比的是驽马,驽骀.《卜居》曰:“宁昂昂若千里之驹乎”,“宁与骐驎亢轡乎?将随驽马之迹乎?”骐驎,可日行千里,引申为国家栋梁之才.驽马,劣马,比喻无能的庸才和当道的小人.亢轡,原意是和骏马并驾齐驱,比喻自己和其他贤臣辅佐君王,励精图治.究竟是“和骏马一起驾轡并驾齐驱”还是“跟随劣马足迹安步徐行”呢?这是摆在屈原面前的两条道路.当时的楚国“谗人高张,贤士无名”,屈原面对的是无耻小人官运亨通趾高气昂,忠诚贤士倍受摧残无声无名的残酷现实.骐驎与驽马的鲜明对立象征了屈原与楚国奸臣势不两立,抗争到底.他表示宁死不肯与奸臣子兰,靳尚,郑袖之徒同流合污,借太卜郑詹尹之口表达了自己对黑暗现实的激愤和不妥协的精神.

宋玉继承了屈骚的比兴传统.《九辩》中作为骐驎对立面出现的是“驽骀”,“驽骀”即劣马,喻庸才,和驽马意思相同.诗曰:“骐驎而不乘兮,策驽骀而取路.”《九辩》中一再说自己年老,寿命不长,游国恩先生认为《九辩》作于楚幽王三年(公元前235年).当时宋玉已年逾六十,悲秋感触,回忆往昔,不禁发出了“坎廪兮,贫士失职而志不平,廓落兮,羁旅而无友生,惆怅兮,而私自怜”的人生慨叹.诗人借骐驎,驽骀的位置颠倒强烈地控诉了奸臣当道,黑白混淆,是非错位的社会现实.

#### 5. 楚辞对《诗经》马意象的延续和发展

《诗经》中马是最突出的动物意象,马的品类十分丰富,名称各异,计有27种.有关马的描写丰富生动,马蕴含了特殊的审美意象和文化意蕴.与《诗经》相比,楚辞中马意象的文学意义有了新的发展和变化,形成

了楚辞特有的文学特征。

《白驹》,《有客》两诗中的白马,已经开始脱离它的实用性,逐渐成为一种审美形态,马被人格化,抽象升华为具有高洁品格的“君子”的象征,由此开创了以马喻君子贤人的文学传统,影响深远。楚辞继承了《诗经》托物言志的传统,并且进一步发展,出现了人格化的马。它们个性特征突出,折射着人世间的忠良邪佞。

骏马无处驰骋,志士无法展才的现象,在《诗经》中还不那么醒目,是极个别人的感慨,不具有普遍性,而在《楚辞》中则表现得鲜明突出,骐驎意象经常出现。东方朔的《七谏·谬谏》中也有极其类似的辞句,所运用的意象,表达的思想感情与宋玉几乎没有什么差别。诗歌作品中骐驎意象是贤人的化身,寓言中也有同类意象。《战国策·楚策》载,战国时楚国贵族春申君门下食客三千,门人汗明见春申君讲了这样一段寓言:

君亦闻骐乎?夫骐之齿至矣,服盐车而上太行。蹄申膝折,尾湛附溃,漉汁洒地,白汗交流,中阪迁延,负辕不能上。伯乐遭之,下车攀而哭之,解衣衣以幕之。骐于是俛而喷,仰而鸣,声达于天,若出金石声者,何也?彼见伯乐之知己也。今仆之不肖,辄于州部,堀穴穷巷,沈滞鄙俗之日久矣,君独无意湔拔仆也,使得为君高鸣屈于梁乎?”<sup>4)</sup>

汗明用千里马的故事,阐明了自己期望春申君了解,发现其才干的愿望。战国秦汉文人对骐驎的关注,表现了他们立功的愿望,骐驎是骏马,可以负重致远,纵横驰骋,是人们建功立业的得力帮手。战国及秦汉文人在吟咏骐驎时,主要是哀叹它的被埋没,受压抑,实际是感慨自身的不遇。汉代产生了以士不遇为主题的系列作品,如董仲舒有《士不遇赋》,司马迁有《悲士不遇赋》等。后世谋篇用意与此一脉相承的作品颇

4) [汉] 刘向集录,《战国策》,上海古籍出版社,1985年版,573页。

多,如应瑒作有《悯骐赋》,唐代韩愈的《马说》,更是此类题材的发展。而溯其源流,则无不追至《楚辞》。

《诗经》中有惫马,疲马意象,与游人在外思归的悲伤情怀协调相统一。《周南·卷耳》云:“陟彼崔嵬,我马虺隤”,“陟彼高岗,我马玄黄”,“陟彼砠矣,我马瘠矣”《小雅·四牧》:“四牧駉駉,周道倭迟。岂不怀归?王事靡盬,我心伤悲。四牧駉駉,咍咍骆马。……岂不怀归?是用作歌,将母来谗。”《小雅·杕杜》:“檀车幪幪,四牧痡痡,征夫不远。”这几首都是征夫之歌,抒情主人公在外为王事而奔波,怀念亲人而不得归家,在征行途中抒发心中的伤悲。

《诗经》作品中所写的惫马意象,是现实生活征旅途中的真实情况,《楚辞》中马疲惫的意象,则被诗人用以表达在人生道路上对进退去留的困惑和犹疑。庄忌《哀时命》云:“车既弊而马罢兮,蹇遭徊而不能行。身既不容于浊世兮,不知进退之宜当。”《哀时命》是庄忌追思屈原之作,其抒发的情感,则是作者自身的体验。王逸《楚辞章句·哀时命叙》说:“忌哀屈原受性忠贞,不遭明君而遇暗世,斐然作辞,叹而述之,故曰《哀时命》也。”<sup>5)</sup>庄忌借追思屈原,哀悼了自己身不逢时,心怀隐忧,小人当道,君路不通同时抒发自身既“不容于世”,又“不知进退之宜当”的苦闷心理。

汉武帝时代,马意象被寄予新的象征意蕴,《天马之歌》中的天马,是汉武帝长生不老愿望的载体。马意象在秦汉时期和人的长生不老愿望联系在一起。天马成为人们能够长生久世的依赖对象,这种现象的出现固然和那个时期仙道方术盛行有关,同时也是人的生命意识进一步觉醒的标志。《诗经》中有少量感慨人生有限的诗篇,但见不到追求长生的作品,楚辞产生的时期,作家的人生短促感日益深切,同时,追求长生不老的愿望也日益强烈。在这种情况下,马被人们神化,赋予超自然的属性,

5) [宋] 洪兴祖撰,《楚辞补注》,中华书局,1983年版,259页。

不但神马自身长生不老,而且还可以把它的这种神性传导给和它接触的人.这样一来,在长生久世方面,人和马的生命呈现出一体化的趋势.

## 6. 结论

马是人类现实生活中的动物,它的文学意义来源于实际生活,和现实生活场景和实际行为紧密相连.楚辞中诗人所以塑造马意象,目的在于更生动充分,更透彻地表达内心世界.马意象是窥测诗人感情外化的窗口,是诗人阐发作品主题的形象化工具.而通过对《诗经》,楚辞中的马意象比较我们可以看出,《诗经》中有关马的叙述,语言朴素自然而少有作者的情感表露,着重表现地是马作为动物的生物特性,体现生命力的自然张扬.楚辞中的马与此形成鲜明对比,马作为诗人的座骑,其主要的功能不是作为骑乘的交通工具而是担当诗人情感外化的载体.马的文学色彩更加浓厚,马贯穿于整个诗人的心理活动过程,成为诗人渲染情绪,表现心志的主要道具,体现了南方楚辞的虚拟和浪漫的特征.并且由生活,阴阳而分出类型人格,拓展出无限的时空,从中我们也能够看到中国传统文化和文学意象形成演化的一些规律.

## [ABSTRACT]

### The Study on Horse Imagery of Chuci

Zhang,He(Beijing Language and Culture University)

Chuci, originated in Chinese verse, is a significant literature in Pre-Chin Period. Chuci has lofty status and great value in the history of Chinese literature, in which the animal imagery provides a critical clue for exploring Chuci's cultural connotation. Horse, a vital animal imagery, has appeared in high frequency. Based on the study of text, the horse imagery has appeared 24 times, bearing abundant literary and cultural connotation. The horse imagery in this article is divided into two aspects, the horse in reality and the personification of horse, which bears diverse literary meaning and function of Chuci. Compared with the book of songs, the horse imagery in Chuci has more literary flavor. Horse runs through the whole period of poet's mental activity, which becomes the main performance prop of emotion and aspiration. And it shows the characteristic of unreality and romance in Chuci.

**Keyword :** Chuci, horse imagery, realism, personification, continuation and development

## [한국어 초록]

초사는 중국 선진시대의 문학작품이다. 중국 운문의 원류 중 하나로 문학사상 그 위상이 높고 중요한 가치를 지닌다. 그 중에서도 동물 이미지 연구는 우리가 초사문화의 함의를 탐색하는데 결정적인 단서를 제공한다. 말의 이미지는 초사에서 24번이나 나올 정도로 아주 중요한 동물 이미지로 문학적 그리고 문화적 함의가 풍성하게 담겨있다. 본고는 그 이미지를 크게 두 가지로 나눌 수 있다고 생각한다. 즉, 현실적인 말의 이미지와 의인화된 말의 이미지인데, 이 둘은 서로 그 문학적 의의가 달라 초사에서는 서로 다른 문학적 기능으로 표현하고 있다. 시경(诗经)과 비교해 보면, 초사에 나타난 말의 이미지가 문학적 색채가 더욱 농후하다. 말의 이미지는 시인의 심리 전 과정을 관통하는 시인의 감정으로, 마음의 의지를 표현하는 주요 도구로 활용되어 남방 초사의 상상력과 낭만적 특징을 잘 보여준다.

**주제어 :** 〈초사(楚辞)〉, 말의 이미지, 현실성, 의인화, 연속과 발전

## [参考文献]

- [宋] 朱熹, 《诗集传》, 上海古籍出版社, 1980年版.  
 [宋] 洪兴祖, 《楚辞补注》, 中华书局, 1983年版.  
 [宋] 朱熹, 《楚辞集注》, 上海古籍出版社, 2002年版.  
 方铭, 《楚辞名物与楚辞传播研究的新探索》, 山西大学学报(哲学社会科学版), 2014 3-15.  
 黄震云, 《楚辞通论》, 湖南教育出版社, 1997年版.  
 姜亮夫, 《楚辞通故》, 齐鲁书社, 1985年版.  
 罗建新, 《楚辞意象研究综述》, 中国文化研究, 2011 秋之卷.  
 周建忠, 《楚辞考论》, 商务印书馆, 2003年版.

접수일 : 2019. 11. 22 총평일 : 2019. 12. 17 게재확정일 : 2019. 12. 29